

# Stratégies argumentatives et tactiques de combat

## Les moyens argumentatifs dans l'oeuvre étudiée

### Impliquer les destinataires

**Hommes et femmes :**  
« Homme, es-tu capable d'être juste ? »  
« Femme, réveille-toi »

#### Procédés :

- questions oratoires
- injonctions (impératif)
- recours au tutoiement
- lexique évaluatif
- attaques *ad hominem* :  
> « Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ? »  
> « Dans les siècles de corruption, vous n'avez régné que sur la faiblesse des hommes. »

### Ecrire une déclaration

#### La Déclaration :

1) Une harangue :  
« Ô femmes ! femmes, quand cesserez-vous d'être aveugles ? »  
(postambule)  
→ Appel à la prise de conscience collective et à la mobilisation pour atteindre l'égalité.

2) Une réécriture :  
l'autrice réécrit la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* : elle en reprend les tournures, parfois des phrases entières en ajoutant la référence aux femmes.

3) Des propositions inédites :  
- l'égalité des droits civiques (article 1), sociaux ou professionnels (art. XIII) ;  
- le partage des fortunes (post.)  
- la reconnaissance des enfants illégitimes (art. XI et post.)

### Convaincre et persuader

#### Faire appel à la raison :

- Raisonement *a pari* (art. X et XIII)
- Raisonement déductif (art. XI)
- Raisonement concessif (p. 48)
- Raisonement par analogie (p. 49).

#### Faire appel aux émotions :

Tonalité pathétique dans l'évocation :  
- des femmes abandonnées par leur conjoint, devenues « le jouet du mépris » des hommes (p. 42)  
- des conditions inhumaines des esclaves (p. 48).

## Une femme à la tribune, une combattante de la plume

### Une oratrice

- Éloquence  
Les adresses successives à la reine, aux hommes, aux « mères », « filles », « sœurs » et les marques d'oralité (tutoiement, questions oratoires, impératif, ponctuation expressive) inscrivent la *DDFC* dans la tradition de la rhétorique.
- Énergie  
Un style vif, jouant sur les effets rythmiques et soutenu par l'emploi dominant du présent : l'action semble se dérouler sous nos yeux.

### Une autrice

Recours au récit anecdotique  
De la moralité universelle (« Il est donc vrai que nul individu ne peut échapper à son sort ») au récit d'une expérience personnelle (« j'en fais l'expérience aujourd'hui »).

### Une éditrice

Autoportrait en écrivaine qui s'implique dans la publication de ses œuvres : « en corrigeant mes épreuves » (l. 308), « fatiguée [...] de composition et d'impression » (l. 311), « si les pages ne sont pas bien serrées et remplies ».

## « Combattre » mais au sens figuré

Combattre par les **mots**, par une **prise de parole politique** :  
- Condamnation de la violence : « opposez courageusement la force de la raison aux vaines prétentions de supériorité, réunissez-vous sous les étendards de la philosophie ».  
- Écrire doit permettre la mobilisation et engager de vrais changements.

Incarner une parole politique : écrire pour **investir l'espace public**, comme « lieu de combat »

Gouges est l'une des premières femmes à placarder des affiches politiques sur les murs de Paris. Elle fait ainsi entendre sa voix en diffusant ses revendications dans l'espace public.